



**INSTITUTO FEDERAL
PARANÁ
Campus Umuarama**



**MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO**

**INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO, PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
DIREÇÃO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO ENSINO TÉCNICO**

**PROPOSTA DE CURSOS NAS MODALIDADES
FIC, TÉCNICO E TECNOLÓGICO**

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

PROCESSO NÚMERO:

NOME DO CURSO: ARTESÃO EM BORDADO À MÃO

EIXO TECNOLÓGICO: PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN

COORDENAÇÃO:

Coordenador: Silvia Eliane de Oliveira Basso

Telefone: (44) 8427-4793 e-mail: silvia.basso@ifpr.edu.br

Vice-Coordenador: Margarida Maria Sandeski

Telefone: (44) 8437-0066 e-mail: margarida.sandeski@ifpr.edu.br

LOCAL DE REALIZAÇÃO/CAMPUS: UMUARAMA

TEL: 44 3361-6200

**HOME-PAGE:
umuarama.ifpr.edu.br**

**E-MAIL:
secretaria.umuarama@ifpr.edu.br**

RESOLUÇÃO DE CRIAÇÃO:

**Instituto Federal do Paraná
Campus Umuarama**

Rod PR 323 s/n – Parque Industrial – CEP: 87.507-014 – Umuarama – Paraná
Homepage: www.umuarama.ifpr.edu.br

2. CARACTERÍSTICAS DO CURSO

NÍVEL	<input checked="" type="checkbox"/> FIC	<input type="checkbox"/>	TÉCNICO	TECNOLÓGICO
-------	---	--------------------------	---------	-------------

MODALIDADE:	<input checked="" type="checkbox"/> PRESENCIAL	<input type="checkbox"/> PROEJA	<input type="checkbox"/> A DISTÂNCIA
-------------	--	---------------------------------	--------------------------------------

PARCERIA COM OUTRAS INSTITUIÇÕES:	ESPECIFICAR (anexar documentação comprobatória):
SIM <input type="checkbox"/>	Nome:
NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	Endereço:
	Telefone: E-mail:

PERÍODO DO CURSO: 05 meses	INÍCIO: 08/12/2011	TÉRMINO: 15/06/2012
----------------------------	--------------------	---------------------

CARGA HORÁRIA*: horas	NÚMERO DE VAGAS:
ESTÁGIO: não obrigatório	MÍNIMO: 10 MÁXIMO:40
CARGA HORÁRIA TOTAL: 160 horas	

3. ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO

3.1 Justificativa da oferta do Curso

A oferta ocorre dentro do Programa Federal denominado PRONATEC - Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego - que visa a qualificação de profissionais por todo o território nacional. O programa atenderá estudantes de ensino médio da rede pública, inclusive da educação de jovens e adultos, trabalhadores e beneficiários de programas de transferência de renda. O curso é sugerido de acordo com as disponibilidades de recursos humanos viáveis para atuação no câmpus Umuarama.

Considerado como arte de ornamentar tecido, o bordado é um dos mais antigos trabalhos manuais. Seu caráter é estético e não utilitário, por isso os que a ele se dedicam atuam sempre no sentido de agregar valor a produtos do vestuário, que fazem parte de nosso cotidiano como civilizações ocidentais e orientais.

Fazendo parte da cultura de muitos povos, o curso de bordado à mão, não só permite recuperar essa informação cultural que cria identidade e valor cidadão, desenvolver a criatividade, como também possibilita a prática de uma atividade econômica para pessoas que podem trabalhar em suas próprias casas e colocar seu produto no mercado de forma individual e empreendedora, ou associada por meio da economia solidária.

3.2 Objetivos

Objetivo Geral

- Formar profissionais em bordado à mão.

Objetivos Específicos

- Aplicar conceitos de razão e proporção por meio de desenho;
- Aplicar conceitos de teoria da cor;
- Reconhecer atitudes empreendedoras;
- Executar bordado com linha e agulha;
- Bordar por meio de reprodução e/ou criação

3.3 Requisitos de acesso

O curso destina-se a todo público interessado em desenvolver a arte do bordado à mão, que possua no mínimo dezesseis anos completos. A prioridade do programa é atender estudantes de ensino médio da rede pública, inclusive da educação de jovens e adultos, trabalhadores, e beneficiários de programas de transferência de renda, de acordo com o texto do PRONATEC.

3.4 Perfil profissional de conclusão

O egresso dominará técnicas de bordado à mão.

3.5 Critérios de avaliação de aprendizagem

A LDB, em seu artigo 24, inciso V, afirma que a avaliação do trabalho escolar deverá ser contínua e cumulativa, com predominância dos aspectos qualitativos e, ainda, prevalecendo o desempenho do aluno ao longo do ano sobre uma eventual prova final.

A aprovação do aluno em cada componente curricular está vinculada à assiduidade e à avaliação do rendimento. A assiduidade será registrada diariamente pelo professor, no Diário de Classe, por meio de chamada ou lista de presença.

Para efeito de acompanhamento do rendimento dos alunos, serão aplicados, durante o período letivo, instrumentos de avaliação, com o caráter de Avaliações Parciais. As avaliações deverão ser realizadas com a utilização de diversos instrumentos, tais como: exercícios, arguições, trabalhos, autoavaliação, entre outros, os quais, ao final do bimestre, compõem o Conceito Final. Os aspectos qualitativos deverão prevalecer sobre os quantitativos.

Além dos critérios descritos anteriormente, também poderá fazer parte da avaliação a participação ativa do aluno nas atividades propostas pelos professores e nos estudos de recuperação, quando esses se fizerem necessários, desde que haja êxito ao final desse processo, e a frequência de no mínimo 75% (setenta e cinco por cento) do total da carga horária da unidade/área curricular.

Os critérios segundo os quais os critérios de avaliação serão avaliados pelo professor, adotados em concordância com a Organização Didática em vigor na Instituição, deverão ser explicitados aos alunos antes de utilização, e o professor deverá apresentar e discutir os resultados com os alunos.

3.6 Pessoas envolvidas: docentes e técnicos

O corpo docente e técnico do IFPR-*Campus* Umuarama para atendimento e acompanhamento do curso:

- Margarida Maria Sandeski;
- Sílvia Eliane de Oliveira Basso;

O corpo técnico envolvido com o curso é composto pelos seguintes profissionais concursados:

- Terezinha dos Anjos Abrantes (Pedagoga) – 40 horas
- Maísa de Proença Pereira (Auxiliar de Biblioteca)
- Talita Montovani (Técnica em assuntos educacionais)
- Júlio César Tonin Albinati (Assistente em Administração)
- Ana Flávia Costa (Bibliotecária)
- Lucimara Fátima de Paula (Contadora)

O *câmpus* Umuarama é dirigido pelos seguintes profissionais:

- Carlos José Dallanora (Diretor Administrativo)
- Odacir Antônio Zanata (Diretor de Ensino, Pesquisa e Extensão)
- Vicente Estevão Sandeski (Diretor Geral)

3.9 Descrição de diplomas e certificados a serem expedidos

Os alunos que concluírem o curso receberão certificados de **Artesão de Bordado à Mão**

Os docentes receberão certificados de atuação como docente no Curso de Artesão de Bordado à Mão.

3.10 Organização Curricular

3.10.1 Módulos

UNIDADES DIDÁTICAS	CARGA HORÁRIA		
	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
Razão e Proporção	10	10	20
Teoria da Cor	10	10	20
Empreendedorismo, cultura e economia solidária	20	-	20
Bordado	20	80	100
Total	60	100	160

3.10.2 Ementas das Unidades Didáticas

Razão e proporção

Ementa: Elementos da composição pictórica; Lei dos terços; Aplicação da composição pictórica.

Bibliografia Básica

PARRAMON. **Fundamentos do desenho artístico**. Rio de Janeiro: Martins - Fontes, 2003.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. 2. ed. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2010.

Teoria da Cor

Ementa: Cor; Conceitos; Espectro visível; Sínteses; Sistemas Compositivos; Prática da Cor.

Bibliografia Básica

SOUZA, Edgar Rodrigues. **Desenho e pintura – noções básicas de desenho artístico**. São Paulo: Moderna, 2003.

TOUSZ, B. **A linguagem das cores**. Rio de Janeiro. Atelier de arte, 2006.

Empreendedorismo, cultura e economia solidária

Ementa: Empreendedorismo, Oportunidades e Ideias. Artesanato como manifestação cultural Economia Solidária.

Bibliografia Básica

LEITE, Emanuel. **Incubadora social: a mão visível do fenômeno do empreendedorismo criando riqueza**. In: IV ENCONTRO NACIONAL DE EMPREENDEDORISMO - ENEMPRES. **Anais...** Santa Catarina: UFSC/ENE, 2002.

MELO NETO, Francisco Paulo de; FROES, César. **Gestão da responsabilidade social corporativa: o caso brasileiro**. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2004.

REIS, Carlos Nelson dos; AGUIAR, Cristina Silveira. **Das Origens do Cooperativismo à Economia Solidária**. In Anais da III Jornadas de História Econômica. Montevideo/Argentina: AUDHE, 2003.

Bordado

Instituto Federal do Paraná

Campus Umuarama

Rod PR 323 s/n – Parque Industrial – CEP: 87.507-014 – Umuarama – Paraná

Homepage: www.umuarama.ifpr.edu.br

Ementa: Bordado passo a passo; técnicas de bordado; tipos de bordado.

Bibliografia Básica

LEIRNER, Carla. **A Arte do Artesanato Brasileiro**. São Paulo: Talento, 2002.

GANDERTON, Lucinda. **Dicionário de Pontos**. São Paulo: Editora [A&c](#), 2009.

Periódicos (Bibliografia Complementar):

Almanaque de bordados /São Paulo: | On Line ed., | [2006]-

Coleção aprenda fácil / IBC-Instituto Brasileiro de Cultura. São Paulo : On line ed., [2005?]

Pontos de bordar. Sao Paulo: On Line ed., [1999?]-

Revista Bordado Livre. Ed. Liberato

pt.scribd.com/doc/5512322/100-PONTOS-DE-BORDADO

Revista Ponto de Cruz