

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ
CÂMPUS CAMPO LARGO**

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO AGENTE CULTURAL

**CAMPO LARGO
2013**

INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ

Reitor

Irineu Mario Colombo

Pró-reitor de Ensino

Ezequiel Westphal

Diretor de Ensino Médio e Técnico

Evandro Cherubini Rolin

Coordenador de Ensino Médio e Técnico

Gabriel Mathias Carneiro Leão

Diretor Geral do Câmpus

João Claudio Bittencourt Madureira

Diretor de Ensino, Pesquisa e Extensão

Wellington Meira Dancini dos Santos

Coordenadora Adjunta do Pronatec

Samanta Ramos dos Santos

SUMÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO	4
2. CARACTERÍSTICAS DO CURSO	5
3. ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO	6
3.1 Justificativa da Oferta do curso	6
3.2 Objetivo do Curso	6
3.3 Perfil Profissional de Conclusão	7
3.4 Avaliação da Aprendizagem	7
3.5 Instalação e Equipamentos, Recursos Tecnológicos e Biblioteca	7
3.6 Pessoas Envolvidas – docentes e técnicos	8
3.7 Descrição de Certificados a serem expedidos	8
3.8 Organização Curricular	8
3.9 Calendário Acadêmico	9
3.10 Ementa dos Componentes Curriculares	10
4. DOCUMENTOS ANEXOS	14
5. REFERÊNCIAS CONSULTADAS	15

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

NÚMERO DO PROCESSO:

NOME DO CURSO: AGENTE CULTURAL

EIXO TECNOLÓGICO: Produção Cultural e Design

COORDENAÇÃO ADJUNTA

Coordenadora: Samanta Ramos dos Santos

E-mail: samanta.santos@ifpr.edu.br

Telefone: (41)3208-8206

Orientadora Educacional: Janaina Alves Basil Silva

E-mail: janainabasil@gmail.com

Telefone: (41)9633-8974

LOCAL DE REALIZAÇÃO/CÂMPUS (endereço):

Assentamento Contestado – Lapa - Paraná

Tel: (41)3208-8206

Home-Page: www.campolargo.ifpr.edu.br

COMISSÃO RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DO PROJETO

PEDAGÓGICO DO CURSO:

* Samanta Ramos dos Santos – Assistente em Administração – Siape 1898578

* Soraya Colares Leão Carvalho – Téc. Assuntos Educacionais – Siape 1653120

* Janaina Alves Basil Silva – Orientadora Educacional do Pronatec

2 - CARACTERÍSTICAS DO CURSO

Nível: Formação Inicial e Continuada de Trabalhadores – FIC

Modalidade: Formação Inicial

Forma de Oferta: presencial

Tempo de duração do curso: 6 meses

Turno de oferta: integral

Horário de oferta do curso: conforme calendário junto ao Assentamento

Carga horária Total: 160h

Número máximo de vagas do curso: 35

Número mínimo de vagas do curso: 28

Requisitos de acesso ao Curso: Ensino Fundamental II Incompleto. Para inscrição e efetivação da matrícula para os cursos ofertados pelo IFPR no Assentamento Contestado, exigiu-se a vinculação dos mesmos ao Assentamento Contestado e/ou Ministério do Desenvolvimento Agrário.

Idade Mínima: 15 anos completos

3 - ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO

3.1 - Justificativa da oferta do Curso

A criação do curso de Agente Cultural se justifica pela necessidade de oportunizar aos alunos uma inclusão social e educacional, possibilitando a sua inserção no mercado de trabalho e a experimentação de novas práticas junto aos assentados.

Com a parceria do Ministério do Desenvolvimento Agrário (MDA) junto ao Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego – PRONATEC, estamos ofertando este curso para a comunidade localizada no Assentamento Contestado, cidade da Lapa/PR.

O Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST) verificou junto à comunidade uma grande necessidade de fomentar o resgate de conhecimentos e saberes culturais locais, criando espaços para divulgação e valorização da comunidade, como forma de reafirmação da cultura local, valorização dos saberes e garantia de trabalho e renda para as famílias, no qual o curso de Agente Cultural veio agregar estes conhecimentos e saberes.

As aulas serão ministradas nas dependências da Escola Latino Americana de Agroecologia (ELAA), a qual pertence ao MST e apresenta uma infraestrutura adequada para a realização de cursos neste eixo tecnológico, viabilizando a oferta do curso supracitado.

3.2 - Objetivos do Curso

- * Qualificar profissionais para o mercado de trabalho na área Cultural;
- * Propiciar ao educando a inclusão cultural, social e educacional;
- * Oportunizar aos cidadãos que encontram-se em vulnerabilidade social uma educação gratuita e de qualidade;
- * Ampliar as oportunidades de formação e desenvolvimento cultural, social e profissional dos alunos;
- * Desenvolver no aluno habilidades voltadas à Ética, Empreendedorismo, Vida e Sociedade;
- * Consolidar o vínculo entre qualificação profissional e elevação da escolaridade;

* Proporcionar ao aluno acesso aos conhecimentos e informações, garantindo a apropriação destes conhecimentos para contribuir na sua qualificação e atuação profissional no mundo do trabalho e na comunidade local onde estão inseridos.

3.3 - Perfil profissional de Conclusão

Ao concluir o curso de Agente Cultural o aluno deverá ser capaz de fomentar o resgate de conhecimentos e saberes culturais locais, criando espaços para divulgação e valorização da comunidade, como forma de reafirmação da cultura local, valorização dos saberes e garantia de trabalho e renda para as famílias.

3.4 - Avaliação da aprendizagem

A avaliação do curso de Agente Cultural deverá ocorrer de forma contínua e cumulativa, a qual desenvolva no aluno a capacidade de reflexão crítica sobre o aprendizado, propiciando ao mesmo o acesso ao conhecimento científico através da mediação entre o conhecimento prévio e o sistematizado, com predominância dos aspectos qualitativos.

A avaliação será feita diariamente, observando o interesse do aluno na aula, seu empenho em participar das atividades práticas e discussões propostas, conhecimento e aprendizado dos conteúdos abordados, auto avaliação, além de atividades em sala de aula. Uma vez detectadas as dificuldades dos alunos, será realizado o acompanhamento da aprendizagem do aluno sob a orientação do professor. Na avaliação serão considerados também os critérios de assiduidade. Serão atribuídos aos alunos os conceitos A, B, C ou D, de acordo com a portaria nº120/09. Será considerado aprovado o aluno que obtiver conceito A, B ou C e assiduidade igual ou superior a 75% de presença.

3.5 - Instalações e equipamentos, recursos tecnológicos e biblioteca

- * Sala de aula situada no Assentamento Contestado;
- * Banheiros;
- * Quadro negro;
- * Data Show;
- * Equipamentos de som.

3.6 - Pessoas envolvidas – docentes e técnicos

Nome	Função	Formação	Carga horária - bolsa	Regime de Trabalho IFPR
Samanta Ramos dos Santos	Coordenadora Adjunta	Licenciatura em Biologia, cursando especialização em Gestão Pública	15 horas semanais	2ª feira: 13h às 15h 19h às 22h 3ª feira: 13h às 15h 4ª feira: 13h às 15h 5ª feira: 13h às 15h 6ª feira: 08h às 12h
Janaina Alves Basil Silva	Orientadora Educacional	Licenciatura em Gestão Ambiental com especialização em Educação Ambiental	10 horas semanais	De acordo com os dias de curso
Lilian Zagonel Zittel	Apoio às atividades acadêmicas e administrativas	Bacharel em Ciências Contábeis	10 horas semanais	De acordo com os dias de curso
Sylviane Guilherme	Professora	Bacharel em Educação Física e Dança	40 horas mensais	De acordo com os dias de curso

3.7 - Descrição de certificados a serem expedidos

Os alunos que concluírem o curso de Agente Cultural com o aproveitamento igual ou superior a C e frequência igual ou superior a 75%, receberão o Certificado de Qualificação Profissional em Agente Cultural, do Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design, emitido pelo Instituto Federal do Paraná.

3.8 – Organização Curricular

Componentes Curriculares	Carga Horária (hora relógio)	Carga Horária (hora aula)	Nº de aulas na semana
Estudo do corpo	20	20	4
Consciência Corporal	20	20	4
Sistema Laban – Fatores e Categorias de Movimento	20	20	4
Habilidades Motoras Básicas	20	20	4
História da Dança	20	20	4
Cultura e Arte Camponesa	20	20	4
Estética, Cultura e Arte	20	20	4
Laboratórios de criação cênica	20	20	4

3.9 -Calendário Acadêmico do Curso

JANEIRO							FEVEREIRO							MARÇO							
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	
		1	2	3	4	5						1	2						1	2	
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9	
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16	
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	22	23	
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28			24	25	26	27	28	29	30	
														31							
ABRIL							MAIO							JUNHO							
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	
		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	
28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	
														30							
JULHO							AGOSTO							SETEMBRO							
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	
		1	2	3	4	5	6					1	2	3							
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14	
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	15	16	17	18	19	20	21	
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31	22	23	24	25	26	27	28	
														29	30						
OUTUBRO							NOVEMBRO							DEZEMBRO							
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	
		1	2	3	4	5						1	2								
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	8	9	10	11	12	13	14	
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	15	16	17	18	19	20	21	
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	22	23	24	25	26	27	28	
														29	30	31					

Obs: Todas as datas em azul indicam os dias de aulas.

3.10. Ementas dos Componentes Curriculares

IFPR - Campus: Campo Largo	
Curso: Agente Cultural	Eixo tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Estudo do corpo	
Carga horária (hora aula): 20	Período Letivo: 2013
Ementa: Estudo básico da estrutura anatômica humana, da fisiologia do movimento e da cinesiologia.	
Bibliografia Básica: FOX, Edward. BOWERS, Richard. FOSS, Merle. <i>Bases Fisiológicas da Educação Física e dos Desportos</i> . Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1991. KAPIT, Wynn. <i>Anatomia: manual para colorir</i> . São Paulo: Roca, 1987. ULLMANN, H. F.. <i>Atlas da anatomia: órgãos, sistemas e estruturas</i> . H. F. Ullmann, 2009.	

IFPR - Campus: Campo Largo	
Curso: Agente Cultural	Eixo tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Consciência Corporal	
Carga horária (hora aula): 20	Período Letivo: 2013
Ementa: Estudo do corpo e seu funcionamento, por meio de técnicas somáticas.	
Bibliografia Básica: FERNANDES, Ciane. <i>O corpo em movimento: o Sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</i> . São Paulo: Annablume, 2006. FOX, Edward. BOWERS, Richard. FOSS, Merle. <i>Bases Fisiológicas da Educação Física e dos Desportos</i> . Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1991. KAPIT, Wynn. <i>Anatomia: manual para colorir</i> . São Paulo: Roca, 1987. RENGEL, Lenira. <i>Dicionário Laban/Lenira Rengel.I São Paulo: Annablume, 2005</i> . ULLMANN, H. F.. <i>Atlas da anatomia: órgãos, sistemas e estruturas</i> . H. F. Ullmann, 2009.	

IFPR - Campus: Campo Largo	
Curso: Agente Cultural	Eixo tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Sistema Laban – Fatores e Categorias de Movimento	
Carga horária (hora aula): 20	Período Letivo: 2013
Ementa: Estudo do Sistema Laban que compreende os fatores: eucinéptica e corêutica, os fatores expressivos de movimento, assim como, os fatores relacionados ao estudo da organização espacial dos movimentos.	
Bibliografia Básica: FERNANDES, Ciane. <i>O corpo em movimento: o Sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</i> . São Paulo: Annablume, 2006. RENGEL, Lenira. <i>Dicionário Laban/Lenira Rengel.I São Paulo: Annablume, 2005</i> .	

IFPR - Campus: Campo Largo	
Curso: Agente Cultural	Eixo tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Habilidades Motoras Básicas	
Carga horária (hora aula): 20	Período Letivo: 2013
Ementa: Estudo das habilidades motoras básicas: salto, giro, queda, rolamento e articulares.	
Bibliografia Básica: GALLAHUE, David. <i>Desenvolvimento motor: um modelo teórico</i> . Acessado em 14/04/2013 em http://www4.fct.unesp.br/docentes/edfis/dino/Aprendizagem%20Motora/Fases%20do%20desenvolvimento%20motor.PDF TANI G. <i>Comportamento motor: Aprendizagem e Desenvolvimento</i> . Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005.	

IFPR - Campus: Campo Largo	
Curso: Agente Cultural	Eixo tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: História da Dança	
Carga horária (hora aula): 20	Período Letivo: 2013
Ementa: Estudo da História da Dança no Brasil e no mundo, na perspectiva crítica.	
Bibliografia Básica: CAMINADA, Eliana. <i>História da dança: evolução cultural</i> . Rio de Janeiro: Sprint, 1999. BOURCIER, Paul. <i>História da dança no ocidente</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1987. PORTINARI, Maribel. <i>História da dança</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. GARAUDY, Roger. <i>Dançar a vida</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. FARO, Antônio José. <i>Pequena história da dança</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. RENGEL, Lenira. <i>Pequena viagem pelo mundo da dança</i> . São Paulo: Moderna, 2006.	

IFPR - Campus: Campo Largo	
Curso: Agente Cultural	Eixo tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Cultura e Arte camponesa	
Carga horária (hora aula): 20	Período Letivo: 2013
Ementa: Estudo de conceitos filosóficos como estética, cultura e arte, e suas relações com a vida no campo.	
Bibliografia Básica: PEIXOTO, Maria Inês H.. <i>Arte e grande público: a distância a ser extinta</i> . Autores Associados: Campinas, 2003. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. <i>Cultura, Arte e Literatura: textos escolhidos</i> . São Paulo: Expressão Popular, 2012. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. <i>Sobre literatura e arte</i> . São Paulo: Global Editora, 1986. LUKÁCS, György. <i>Marxismo e teoria da literatura</i> . São Paulo: Expressão Popular, 2010. VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. <i>As ideias estéticas de Marx</i> . São Paulo: Expressão Popular, 2010. KOSIK, Karel. <i>Dialética do Concreto</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976. BOGO, Ademar. <i>O MST e a cultura</i> . São Paulo: MST, 2009. LARAIA, Roque de Barros. <i>Cultura: um conceito antropológico</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.	

IFPR - Campus: Campo Largo	
Curso: Agente Cultural	Eixo tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Estética, Cultura e Arte	
Carga horária (hora aula): 20	Período Letivo: 2013
Ementa: Estudo e diagnóstico das expressões da cultura e da arte local do campo.	
Bibliografia Básica: COSTA, Gilmaisa Macedo. <i>Lukács: Ciência e Arte</i> . III Seminário Científico Teoria Política do Socialismo: Marília, 2009. KONDER, Leandro. <i>Os marxistas e a arte</i> . Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 1967. LESSA, Sérgio; TONET, Ivo. <i>Introdução à filosofia de Marx</i> . Expressão Popular: São Paulo, 2008 MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. <i>Sobre literatura e arte</i> . Global Editora: São Paulo, 1986. PAES, Paulo C. Duarte. <i>As ideias estéticas de Marx e a arte pós-moderna</i> . V Encontro Brasileiro de Educação e Marxismo: Florianópolis, 2011. PEIXOTO, Maria Inês H.. <i>Arte e grande público: a distância a ser extinta</i> . Autores Associados: Campinas, 2003. VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. <i>As ideias estéticas de Marx</i> . Paz e Terra: Rio de Janeiro, 1978.	

IFPR - Campus: Campo Largo	
Curso: Agente Cultural	Eixo tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Laboratórios de criação cênica	
Carga horária (hora aula): 20	Período Letivo: 2013
Ementa: Prática de pesquisa e criação em Dança, a partir das vivências e experiência da realidade do campo.	
Bibliografia Básica: FERNANDES, Ciane. <i>O corpo em movimento: o Sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</i> . São Paulo: Annablume, 2006. BOAL, Augusto. <i>Jogos para atores e não-atores</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.	

4. Documentos Anexos

- Cópia do Resultado Final do Edital nº002/2013;
- Cópia da Portaria de Nomeação da Coordenadora Adjunta do Campus;
- Cópia dos termos de Concessão de bolsas;
- Listas de matrícula emitida pelo SISTEC;

5. Referências consultadas

- Roteiro Padrão para construção do PPC;
- Portaria 120/09 – IFPR;
- CI nº001/2012 – PRONATEC/IFPR;
- Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico;
- Guia de Cursos PRONATEC 2013.